



# M I M E F E S T

8. ročník mezinárodního festivalu pantomimy

**17. - 21.9.2019, Polička**

## Nabídka workshopů

**1. SUMAKO KOSEKI (JAP): BUTÓ**

*18.-19.9. 10:00-14:00 a 15:30-17:30*

**2. BODECKER & NEANDER (D\_F): MARCEAUOVSKÁ PANTOMIMA**

*18.-20.9. 10:00-14:00*

**3. CARLOS DIAZ LEON (RCH): NEUTRÁLNÍ MASKA**

*18.-20.9. 10:00-14:00*

**4. BARTOŁOMIEJ OSTAPCZUK (PL): HEREC V MIMICKÉM DIVADLE**

*18.-20.9. 10:00-14:00*

Workshopy probíhají paralelně. Vyberte si proto jeden, kterého se zúčastníte.

Cena: 6000,- Kč, při registraci do 31. 7. 2019 je cena snížena na 5 000,- Kč

**Rezervace:** [mimefest.workshop@gmail.com](mailto:mimefest.workshop@gmail.com)

Kontaktní osoba: Simona Cacková, tel.: +420 737 536 975

\*Cena zahrnuje jeden ze čtyř hlavních workshopů, ubytování, stravu od 17. do 22. září a volný vstup na všechna představení festivalu. Upozorňujeme zájemce z řad studentů, že můžete o příspěvek na tyto workshopy požádat vaši školu. Všechny workshopy jsou v anglickém jazyce.



## 1. SUMAKO KOSEKI (JAP): BUTÓ

Sumako Koseki je japonská tanečnice a choreografka, studovala tradiční japonská umění a butó. Jejími učiteli byli Tadashi Suzuki, Issa Miura a Kazuo Ohno. Na University of Tokyo studovala východní a západní filozofii a psychologii. Spolupracovala s významnými umělci (Grotowski, Barba, Leotard, Adrien aj.). Sumako Koseki učí divadelní umění, performance a tanec butó v Japonsku a dlouhodobě umělecky působí i v Evropě.

Kromě tance butó její tréninková metoda vychází ze starých japonských divadelních technik a bojových umění, jejichž důležitou součástí je vědomá práce s vitální energií Ki a dechem prohlubující naši vnímavost. Sumako označuje tanec butó jako "tanec na hraně", kdy výraz a pohyb vzniká ze stavu naléhavosti, tísně a životní potřeby. Jako samuraj či zvíře v mezní situaci je tělo schopné reagovat bezprostředně, mimo logické myšlení. Prázdno (mrtvé) tělo je pro Sumako klíčový pojem. Ve stavu odosobnění může interpret evokovat archaické vzpomínky zakódované v našem "plazím mozku" nebo "DNA". V bezprostředním tanci se můžeme dotknout chaosu a stínů našeho podvědomí, ne však proto, abychom v nich zůstali. Skrze otevření plodného pole kolektivní paměti můžeme sdílet s publikem hluboké emoce.

*"Pokud jde o butó, vzniklo zde mnoho nedorozumění – bývá považováno za tanec přízraků, něco děsivého a podobně. Ale v butó jde o hledání světla v temnotách, jde o to, aby světlo bylo v temnotě vidět jasněji." (Sumako Koseki)*



## 2. BODECKER & NEANDER (D\_F): MARCEAUOVSKÁ PANTOMIMA

Wolfram Bodecker a Alexander Neander byli studenty a asistenty legendárního mima Marcela Marceaua. Spolupracovali s ním až do konce jeho kariéry. Stali se pokračovateli jeho stylu, který díky umělecké kvalitě a eleganci udržují na vysoké úrovni. Své pantomimické umění i odkaz svého učitele přenesli do více než třiceti zemí Evropy, Asie, Jižní a Severní Ameriky.

Tito dva blízcí spolupracovníci Marcela Marceaua představí na workshopu ducha, dramaturgii a techniku marceauovské pantomimy. Dílna pomůže účastníkům rozvinout jejich jevištní výraz, rozšíří obzory o další prostředky a dotkne se individuální i skupinové improvizace na aktuální témata. Umění pantomimy je odkazem k podstatě divadla. Každý pohyb vzniká na základě myšlenky, která musí být pro diváka srozumitelná, aby v jeho mysli vyvolávala emoce a vnitřní obrazy. Jednoduchost a čistota jsou zdroji tohoto umění, které mluví bez slov.

*„I v každodenním životě komunikujeme prostřednictvím našeho postoje, pohledem, rytmem pohybů a dechem. Citlivost a rozpoznání těchto signálů je jedním z aspektů našeho workshopu. V našich etudách a scénických útvarech nám jde o naplnění pohybu dechem a tím i duší a obsahem.“*  
(Bodecker & Neander)



### 3. CARLOS DIAZ LEON (RCH): NEUTRÁLNÍ MASKA

Carlos Diaz Leon je chilský herec, režisér a pedagog. Herectví vyučuje od roku 2000, je profesorem na Univerzitě Desarrollo v Santiagu a v minulosti tři roky vedl největší dramatický institut v Chile. Podílel se také na několika inscenacích v chilském Národním divadle a ve své zemi je slavným filmovým hercem. Na mezinárodním poli působí i jako režisér. Je podepsaný například pod inscenacemi „Fuente Ovejuna“ nebo "Women ridding in the sand" v uměleckém centru NYU Abu Dhabi. Lecoqueovu metodu studoval v Barceloně a

později v Paříži, kde spolupracoval s Christophem Marchandem. Neutrální masce se Carlos Diazleon věnuje víc než 15 let. Své workshopy pořádá například na univerzitě Binghamton nebo pro New York University na Manhattanu a v Abu Dhabi.

Cílem workshopu je rozvinout ve studentech nové způsoby dramatické práce pomocí pohybu a lidské podoby s použitím neutrální masky jako způsobu vyjádření vnitřní hodnoty postavy. Součástí kurzu je například fyzický trénink, pohybová improvizace, způsoby rozpoznání masky a jejich výrazových prostředků. V závěru workshopu by měl být každý účastník schopen pomocí fyzických prostředků vytvořit charakter postavy.

*„Neutrální maska je průpravou k sebejistému působení na jevišti a dobrým pomocníkem k pochopení života kolem nás.“ (Carlos Diazleon)*



#### 4. BARTŁOMIEJ OSTAPCZUK (PL): HEREC V MIMICKÉM DIVADLE

Bartłomiej Ostapczuk je přední polský mim, choreograf, scenárista a režisér v oboru mimického divadla. Od roku 2005 je uměleckým šéfem festivalu International Mime Art Festival ve Varšavě. Je zakladatelem souboru Mimo Mime

Theatre a Warsaw Mime Center ve varšavském Divadle Na Woli. Od roku 2005 provozuje ve Varšavě vlastní výukové studio Mime Studio. Vystupoval například v Japonsku, Spojených státech, Velké Británii, Německu, Číně, Jižní Koreji nebo Novém Zélandu. V zahraničí i vyučuje.

Jeho lekce zahrnují široké spektrum technik od základního tělesného výrazu, přes konkrétní formy posledních desetiletí až po aktuální trendy moderního mimu. Workshop „Herec v mimickém divadle“ staví na předpokladu, že základním principem mimického divadla je kvalifikovaná kombinace myšlenek, emocí a akcí. Prostřednictvím různých cvičení jsou účastníci vedeni k procítění a pochopení analýzy pohybu, emočních stavů a způsobu, jakým jsou demonstrovány. Bartłomiej Ostapczuk nabízí metodu moderního pantomimického herectví, která umožňuje herci prezentovat divákům jasný tok myšlenek – monolog, dialog nebo poselství, které jsou pak používány jako součást tvorby.

*„Pantomima není jen divadlo beze slov, je to divadlo, které působí mimo slova, čímž dává herci neomezené možnosti vyjádření.“ (Bartłomiej Ostapczuk)*

**MIME  
FEST**