

NABÍDKA WORKSHOPŮ NA FESTIVALU MIME FEST 2017

1. **MYSL A POHYB: Reeta Honkakoski (FIN)**
2. **NAJÍT ABSURDNO V OBJEKTU: David Eriksson (SWE)**
3. **CHOREODRAMA: Lionel Menard (F)**
4. **STREET DANCE: Arai (CZ)**

Workshopy probíhají paralelně. Z hlavních tří si proto vyberte jeden, kterého se zúčastníte.

Datum a čas: **12. – 14. 9. 2017** , každý den **10:00 – 14:00**

Místo: **Polička , Česká republika**

Cena*: při registraci do 31. 7. 2017 **5 000 Kč** , později 6 500 Kč

*Cena zahrnuje workshop, ubytování a stravu od 11. do 17. září a volný vstup na všechna představení festivalu. Upozorňujeme zájemce z řad studentů, že můžete o příspěvek na tyto workshopy požádat Vaši školu. Všechny workshopy jsou v anglickém jazyce. Festival probíhá od 11. do 16. 9.

Rezervace: mimefest.workshop@gmail.com

PODROBNÝ POPIS WORKSHOPŮ

1. **MYSL A POHYB: Reeta Honkakoski (FIN)**



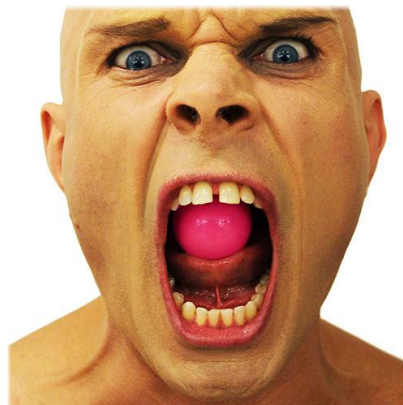
Tento workshop se zaměřuje na vyjádření myšlenek skrze tělo. Najdete fyzický výraz pro myšlení a představivost díky technice **Mime Corporel**. Zaměříte se na artikulaci těla, muzikalitu pohybu, princip protiváhy, na chůzi, improvizaci a tvorbu repertoáru.

Lektorka Reetta Honkakoski je finská herečka, jejíž hlavní specializací je Mime Corporel, který sedm let studovala v mezinárodně uznávané londýnské škole Theatre de L'Ange Fou. Dnes žije a působí v Helsinkách.

2. NAJÍT ABSURDNO V OBJEKTU: David Eriksson (SWE)

David Eriksson je klaun a žonglér, který se rád soustřeďuje na manipulaci s objekty, jež užíváme v každodenním životě. V tomto workshopu se zaměříte na nalezení absurdních významů a dovedností, budete pracovat s běžnými objekty nevšedními způsoby. Jeho styl je vysoce artistní i bláznivý zároveň.

Ukázat, že můžeme udělat cokoli a nestydět se za to, je pro mě nejdůležitější věc v životě.



3. CHOREODRAMA: Lionel Menard (F)



Tvorba představení je dobrodružstvím, na němž můžete **prozkoumat mnoho cest**. V případě tohoto workshopu je skupina vlastně přírodním druhem nebo národem, a její cesta je určena jednotlivými účastníky a momentální situací. V rámci práce na **choreodramatu** vychází Lionel z repertoáru **Marcela Marceaua**, jehož byl dlouholetým asistentem, a dále z fantaskních prací **Philippe Gentyho**.

Co vytváří interpretův pohyb? Jak ho v jeho akcích posunout dál? Interpret zde připomíná vrcholového atleta, který se vydává do akce s vědomím, že půjde o jeho životní výkon.

4. STREET DANCE: Arai (CZ)

Tanečník a choreograf Arai se zaměřuje na **Street Dance**, zejména na styly **Electric Boogie a Popping**. Arai pracoval s řadou známých osobností a skupin, působil také v České televizi nebo v řadě divadel. Sám je i hercem a má bohaté zkušenosti s lektorováním divadelníků. V Electric Boogie je **dvojnásobným mistrem světa** a na workshopu využije to nejlepší ze Street Dance, aby jej předal a inspiroval jím i herce a mimy.



REZERVACE: mimefest.workshop@gmail.com

Workshopy jsou realizovány za finanční podpory Visegrádského fondu, Ministerstva kultury České republiky, města Políčka a Divadelního klubu Políčka.